

Carlo Bertola

Nato a Roma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di R. Brancaleon diplomandosi in violoncello nel 1978. Successivamente si è perfezionato con Antonio Janigro a Salisburgo, Parigi e Torino. Membro fondatore dell'Assieme Strumentale di Torino ha effettuato con questa formazione numerosi concerti e registrazioni radiofoniche, ed inciso Sei sonate inedite di G. Sammartini per la Fonit Cetra Italia. Tra il 1980 e il 1982 viene premiato in duo con pianoforte in alcuni concorsi nazionali, vince un concorso presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, suona quale primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e collabora con i Solisti Aquilani, con i quali partecipa a tournées in Europa. Dal 1984 al 1993 è primo violoncello solista dell'Orchestra da Camera di Torino e dal 1993 al 2000 è altro primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Torino con le quali suona in tutta Italia e all'estero. (Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Spagna etc.). Ha inoltre collaborato l'orchestra del Teatro Regio di Torino, anche quale 1° violoncello. Suona inoltre in varie formazioni cameristiche - con le quali ha effettuato tournées in Europa, Giappone e Messico ed ha inciso un LP di musiche inedite di F. Gragnani - e, per determinati progetti, in duo con il pianista Luca Brancaleon. Dal 1984 è docente di musica da camera presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e dal 1992 consulente dell'Associazione per la musica De Sono. Attualmente è il responsabile della programmazione delle Serate del Conservatorio. Dal 1987 tiene regolarmente corsi estivi di musica da camera (dal 2001 al 2011 il corso internazionale di Pra Catinat) ed è stato chiamato più volte in giuria, in concorsi nazionali ed internazionali. Sporadicamente affianca alla professione violoncellistica, didattica e di consulenza, un'attività direttoriale in ambito cameristico, principalmente del Novecento storico.